ANIMAL FACTOR STUDIO
TASSIDERMIA ARTISTICA

presenta

INANIMUS

Un bestiario contemporaneo

Spazio Eleuteri, Venezia 2018

opere di
Alberto Michelon

in collaborazione con
Luca Norbiato

poesie di
Lorenzo Prezzato

www.animalfactorstudio.it
info@animalfactorstudio.it

FB: Tassidermia Animal Factor Studio
FB: Inanimus
IG: Inanimus_official

Alberto Michelon

Alberto Michelon (Padova, 1973) si interessa alla tassidermia durante gli studi di scienze naturali. Vinto il premio tesi di laurea in storia della biologia bandito dall'Accademia Nazionale delle Scienze dette dei XL, decide di fare della tassidermia la sua professione. Dopo aver trascorso due anni in una bottega del centro Italia, Michelon lascia il suo maestro per intraprendere nuove avventure all'estero: lavora nei musei di storia naturale in Spagna, in Portogallo e negli Stati Uniti. Rientrato in Italia fonda Animal Factor Studio, un progetto ambizioso con il quale Michelon da una nuova prospettiva ad una pratica artigianale ormai abbandonata proiettandola nel mondo dell'arte.

Alberto Michelon (Padova 1973) rst became interested in taxidermy during his university studies where he majored in Natural Sciences. He won the History of Biology Award with his thesis presentation from The National Academy of Science and decided to make taxidermy his full time profession. After having worked in a bottega in central Italy for 2 years, Michelon decided to leave his mentor's studio to seek new opportunities abroad where he then worked in various musuems of natural history in Spain, Portugal and the United States. He came back eventually to Italy where he founded his own AnimalFactory Studio. Quite an ambitious and unique project that allows Michelon to give a new prospective to an old craft that has been all but abandoned, and redirect it into the art world.

Il biografo degli animali

An animal's biographer

Il tassidermista è un individuo solo che lavora in un pezzetto di terra minuscolo con un fossato tutt'attorno. Nel racconto I gemelli di Fleur Jaeggy è colui che resuscita ciò che è vano, un conservatore di illusioni. Il suo laboratorio è un'arca che ragionevolmente si fa bastare un solo esemplare per ciascun animale perché grazie alla sua tecnica ognuno ha l'eternità senza affaticarsi a trovare un partner per procreare. In Santa Evita di Tomas Eloy Martinez, quando il generale Peron commissiona il corpo della moglie a un tassidermista, commissionandone più copie oltre all'originale così da depistare le rivendicazioni che certamente arriveranno, il dottor Ara sostiene che l'arte dell'imbalsamatore è simile a quella del biografo: entrambi tentano di immobilizzare una vita o un corpo nella posa che deve essere ricordata dall'eternità. Il tassidermista dispone di un repertorio mnemonico delle mani e agisce come un artista cieco, con una vivacità e sensibilità manuale accomunabile forse solo a quelle dello scultore e dell'orafo. Ha un'intensità quasi allucinatoria con cui visualizza l'animale e, pure da immobile, pure da morto, lo anima. Le sue creature diventano, quindi, i più mansueti tra gli animali, visto che per etimologia mansueta è la bestia educata a venire sotto la mano. La tassidermia è una rigorosa tecnica di memoria sentimentale, come la fotogra a post-mortem che si sviluppò in epoca vittoriana in cui tra le classi abbienti c'era la consuetudine di farsi fotografare insieme ai defunti: criogenizza l'istante, la posa morbida valutata giusta per rimanere una volta per sempre. È l'incantesimo compiuto e inutile, è il rituale magico della permanenza che conferisce all'animale la sua provvisoria immortalità.

Gabriele di Fronzo

A taxidermist is a solo character who works alone on tiny piece of ground with a graveyard all around him. As the famed author Fleur Jaeggy said in his novel I gemelli, it is he who resurrects that which is vain, a conservationist of illusions. His laboratory is like an ark, needing however only one animal from each species as his technique and skill assures their survival without procreation. In Santa Evita by Tomas Eloy Martinez, when General Peron commissions the taxidermist to tend to his wife's body and to make several copies in order to avoid the inevitable allegations that will follow, Doctor Ara says the art of embalming is similar to that of a biographer: both try to immobilize a life or a body in the right pose that must be remembered for an eternity. A taxidermist's hands move with a mnemonic rhythm of a blind artist, whose precision and knowing strokes are only comparable to those perhaps of a sculptor or a goldsmith. He has an almost hallucinatory intensity which he can visualize the animal, though dead, he can reanimate its soul. His creations can therefore become the gentlest of animals, as the saying goes It is a tamed beast who comes to its master. Taxidermy is a strict technique of sentimental memory, like post-mortem photography that developed in the Victorian era, where the wealthy upper classes would be photographed with the dead: freezing the moment in time, with the right delicate pose to be remembered forever. And so it is this magical ritual of permanence that gives the animal its temporary immortality.

Gabriele di Fronzo

Introduzione

Introduction

Questo spazio è affollato di cadaveri. E non si pensi siano quelli esposti. Perché Michelon (in arte Inanimus) resuscita carne morta prima di esporla. Molto prima. Pelli tese su schiuma espansa modellata, non cadaveri. In questo spazio i cadaveri camminano [camminiamo] in un limbo aulico popolato di creature più che reali, più che vive; ipervive. Punti oscuri che disturbano vite con il sole in fronte, di un buio tanto abbagliante da imporre di posare l'aperitivo e togliere i Rayban per continuare a vedere. Vedere finalmente. Ri-vedere. Ricordare d'aver già visto. E di aver ignorato. Proferito in merito parole non compromettenti, non vincolanti. Bisogna fare attenzione: tre giorni dopo aver camminato in questo spazio si può resuscitare. Il rischio è non accorgersene.

Lorenzo Pezzato

This space is crowded with corpses. But don't think I'm talking about the ones on show. Because Michelon revives dead bodies before showing them. Much before. Skins pulled over shaped foam, not corpses. In this space the corpses walk [we walk] in limbo aulico peopled with more-then-real creatures, more-then-alive; hyper-alive. Dark patches that disturb the living, with a blinding darkness that makes you want to take a minute before you carry on with your life, makes you take off your Rayban shades in order to see what's happening. Finally you see. Re-see. Remember what you have seen already. But ignored. What you have said already, but with shallow words, with no effect. But pay attention: three days after having walk this space you may revive. At the risk of not being aware.

Lorenzo Pezzato

Sfuggita all'evoluzione

Escaped from evolution

Carapace diciotto carati
caveau del privilegio
in sæcula sæculorum

Eighteen carats carapace
privileges' caveau
in saecula saeculorum

La vecchia rappresenta una concezione della società basata ancora sul privilegio economico e sulla sua conservazione ad ogni costo, concezione che per quanto ancora efficacissima appartiene ad un'idea preistorica di socialità. Anche la tartaruga, che non si è evoluta più di tanto in milioni di anni, così come quell'idea è sfuggita all'evoluzione.

The old lady represents a conception of a society still based on economic privileges and on their preservation, at all costs. It is a conception that, although still very forceful, belongs to a prehistoric idea of society itself. And the tortoise too, not evolving so much throughout millions of years, has escaped from evolution as much as that idea has.

Anno: 2014
Tecnica: tassidermia.
Materiale: pelle, zampe e testa di tartaruga (Aldabrachelys gigante), legno, ferro, resina, poliuretano.
Accessori: borsa vintage, bastone da passeggio, collana di perle, occhiali

H 124 - W 110 - D 77

Testamento biologico

Biological testament

Cappio o capo
metterci punto
motu proprio

Noose or cape
state a point
one's own motu

Due visoni si sono impiccati. A fianco, una pelliccia di visone su un elegante attaccapanni. Riaffermazione del diritto di decidere per il proprio fine vita.

Two minks are hanged. On the side, a mink fur on an elegant hanger: reaffirmation of the right to decide about one's own end of life.

Anno: 2017
Tecnica: tassidermia.
Materiale: pelle di visone (Mustela lutreola), ferro, corda, poliuretano, paglia.
Accessori: pelliccia di visone

H 164 - W 40 - D 12

Fiorir di nuove idee sul cibo

Blossoming of new ideas on food

Vispo entomofago
avea tra l'erbetta
al volo sorpresa
gentil cavalletta

Little busy entomophagous
improve each shining hour
and gather honey all the day
from every opening flower!

Per una riflessione sui metodi di allevamento intensivo dei principali mammiferi destinati al consumo umano. In questo caso bovino, equino e suino. Le idee risiedono nella testa. I fiori secchi escono dal foro sul cranio, risultato del colpo di pistola a proiettile captivo. Stordimento: la pistola spara una punta di ferro di 6 cm che penetrando nella corteccia prefrontale provoca un rapido stordimento predisponendo così l'animale alla fase successiva. Lugulazione: recisione dei grandi vasi sanguigni del collo (l'arteria carotide o la vena giugulare) per permettere il completo dissanguamento e definitiva morte.

From a consideration on the methods used for intensive breeding of the principal mammals intended for the nutrition of human beings. In this case beef, horse and pork. The ideas live in the head. The dried flowers come out of a hole in the skull as a result of a gun shot. Bewilderment and shock. Blood loss.

H 60 - W 30 - D 30

H 35 - W 21 - D 30

H 65 - W 30 - D 35

Anno: 2016
Tecnica: tassidermia.
Materiale: ossa di cavallo, mucca, maiale (Equus ferus caballus, Bos taurus, Sus domesticus) legno.
Accessori: fiori di tessuto e plastica

Letture superficiali

Superficial reading

Tumulto sciacquone
voltapagina liquido
si porterà ogni
prima che

Uproarious flush
liquid turning page
will bring every
before that

Il gabinetto. Una rivista. La superficialità di una lettura per chi non vuol vedere. Di cosa abbiamo bisogno: di una lettura meno superficiale di noi, di ciò che siamo, che facciamo. Di un ciò più alto dell'espletamento delle funzioni corporali, simboliche di un approccio troppo materiale all'esistenza. Abbiamo moltissimi strumenti per capire come potremmo vivere meglio e meno superficialmente ma è come se non avessimo occhi per vedere realmente le cose come stanno.

The toilet. One magazine. The superficiality behind the act of reading without eyes. What we do need: a less superficial reading of ourselves, of what we are, of what we do; of a higher 'this' than the mere physical fulfillment, symbol of a too materialistic approach to existence. We have a lot of tools to understand how we could live in a better and in a less superficial way, but it is like if we had not eyes to see things as they actually are.

H 60 - W 120 - D 80

Anno: 2017
Tecnica: tassidermia.
Materiale: pelle e denti di cinghiale (Sus scrofa), poliuretano, paglia.
Accessori: rivista per tassidermisti anni ’80, wc in ceramica

Soul soil

Soul soil

Lustri d'abbagli a picco
ruggenti calende
l'Agosto perpetuo
d'ognuno

Five years of sinking blunders
roaring calends
everybody's
never-ending August

"Il terreno dell'anima" (soul soil) contemporanea. Il deserto, l'aridità. Difficile riuscire a far germogliare di nuovo qualcosa. Non impossibile.

The soil of contemporary soul. The desert, the dryness. It is difficult to manage to have something blossom. But it is not impossible.

H 74 - W 174 - D 4

SOUL SOIL - DETTAGLIO

Anno: 2015
Tecnica: tassidermia.
Materiale: 7 tipi diverse di pelle di pitone (Python), terra (cretto) legno.

Le tre I
[internet, inglese, impresa]

The three 'Es'
[ether, english, enterprise]

Intento inutile
investire invece
in [C]ultura

Empty experiment
else empower
Culture

Ritornello da programma politico, mantra vuoto in primis perché mai realizzato (notoriamente tuttora gli italiani hanno mediocre conoscenza dell'inglese, tuttora la rete web nazionale è viziata da lentezza e digital divide, da dieci anni le imprese sono in crisi profonda), poi perché Cultura non inizia con la I.

Chorus of a political programme, empty mantra in the first place as it was never achieved (it is acknowledged that Italians have a lousy knowledge of the English language; to this day the national web network is tainted with slowness and digital divide; it's been ten years enterprises have entered a deep crisis), and then, well, as Culture does not start with the E.

H 158 - W 34 - D 34 H 190 - W 34 - D 34 H 156 - W 34 - D 34

Anno: 2016
Tecnica: tassidermia.
Materiale: ossa di rettili e mammiferi, poliuretano, garze, colore a olio, ferro.
Accessori: macramè in cotone

Test[a] di convivenza

Living together [head] check-up

Segni indelebili
d'incontri bipedi
non foste come bruti
ma a seguir
mutua conoscenza

Permanent signs of
encounters of bipeds,
might you not be brutes
but to follow
virtue and knowledge

Test(a) di convivenza, per trovare un punto di incontro ragionevole e razionale (che riguarda appunto la testa, la ragione e il raziocinio) che consenta la pacifica e sinergica convivenza tra le diversità (nel caso simboleggiate dal maiale e dall'arabesco).

A (head) check-up on living together, in order to find a reasonable and rational (which therefore involves the head, reason and rationality) meeting point, so to allow a peaceful and synergic coexistence of diversities (represented by the pig and the arabesque).

H 57 - W 40 - D 45

Anno: 2016
Tecnica: tassidermia.
Materiale: pelle di maiale (Sus scrofa domesticus), occhi in cristallo, colore ad olio, ferro, legno.

Concatenazione di karma

Karma connection

Poi inibite retromarce
retta di tamponamento
tendente ad infinito

Then suppressed reverse
straight line of rear-end collision
stretching out to the infinite

Nell'architettura sociale umana, in cui gli individui sono fortemente interconnessi, la prevaricazione e il perseguimento dell'interesse personale a scapito degli altri sono atteggiamenti che danneggiano la collettività, compresi gli individui prevaricatori. Attenzione: chi la fa l'aspetti.

Within men's social architecture, inside which individuals are strongly interconnected, the prevarication and pursue of personal interest to the detriment of others are often behaviours which damage the community, including the perpetrators. But be careful: what goes around comes around!

H 15 - W 38 - D 43

Anno: 2013
Tecnica: tassidermia.
Materiale: pelli di lucertola, iguana, pogona, (Lucertilia, Iguana, Pogona ahl), pietra, smalto, brillantini.

Sharing identity

Sharing identity

Umanoide digitale IP
dati spuri confluiti

IP digital humanoid
bastard data merged

Un volto composto di pezzi di pelli diverse, di diversi soggetti (simboleggiati dai diversi colori). Una maschera umana ideale, multietnica, indossabile da chiunque per trasformare la propria identità locale in una identità globale condivisa.

A face made up by pieces of different hides, of different subjects (symbolised by different colours): an ideal human mask, multiethnic; wearable by anybody to transform one's own local identity into a shared global one.

H 60 - W 20 - D 20

Anno: 2016
Tecnica: tassidermia.
Materiale: pelle di serpente, cuoio, garza, resina, ossa, ferro.

Riflessione: animale guarda animale

Reflection: animal looks at animal

Niente è ciò che sembra
ciò che sembra è niente
canta chi canta
raglia chi raglia

Nothing is what it seems
what it seems it's nothing
who sings, sings
who brays, brays

Per un gioco di angolazione, per qualche grado, le sfumature cambiano e ciò che si può vedere è diverso. Per qualche sfumatura l'essere umano è diverso dall'animale asino. Non troppo in fondo. Cambiando angolazione quella diversità si annulla. E tu che asino sei?

Thanks to some playing with perspective, slightly here or there, the shades change and what could be seen is different every time. There are some slight differences between a human being and a donkey. Not too much in-depth. If you change perspective those differences get cancelled. And you, what donkey are you?

Anno: 2017
Tecnica: tassidermia.
Materiale: pelle di asino, occhi in cristallo, poliuretano, ferro.
Accessori: mobili in legno, specchio

H 142 - W 104 - D 53

Legami afrodisiaci

Aphrodisiac bonds

Fil rouge di frodo
bondage parigino
protuberi diritti
in asta con rialzo

Deceiving fil rouge
parisian bondage
pro tubers rights:
auction raise

Il bracconaggio soddisfa le richieste di parti di animali in pericolo d'estinzione destinate alla produzione di pseudofarmaci per la libido destinati alla medicina popolare di alcuni paesi orientali o a quella di vezzosi preparati per danarosi occidentali alla ricerca di esotismi erotici, col-legando (con corda rossa) le sorti di esseri viventi diversi (animali, tra cui l'uomo che rimane sottointeso) ad un fatale destino comune.

Poaching satisfies the requests for parts of animals at risk of extinction to use them for the production of either pseudo-drugs affecting libido, common within some 'cultural medicine' of some Eastern countries, or for twee preparations for rich people of the Western world in search for exotic eroticism, intertwining (red string) the different fates of different beings (animals, including humans which though remain subtle) into a single bundle.

H 200 - W 40 - D 26 H 278 - W 50 - D 33 H 291 - W 45 - D 26

Anno: 2016
Tecnica: tassidermia.
Materiale: pelle di cavallo, mucca, pecora (Equus ferus caballus, Bos taurus, Ovis aries), resina, gesso, corda, ferro.

Autoestinzione

Auto-extinction

Homo homini
lupus
sic animalibus
ericius

Homo homini
lupus
sic animalibus
ericius

In un perimetro circoscritto che simula la superficie stradale giacciono animali schiacciati dagli pneumatici delle auto. Il riccio motorizzato si muove schiacciando lui stesso le carcasse di suoi simili e di altri sventurati come loro. Nel titolo il gioco di concetti tra autoestinzione (estinguersi da soli, quello che pare stiano facendo gli umani o siano costantemente in procinto di fare) e auto-estinzione (cioè estinzione a mezzo di automobili).

Within a delimited perimeter, standing for a road where animals lie, run over by car tyres, the motorised hedgehog moves, crashing the bodies itself. The wheeled hedgehog moves while crashing the bodies of his buddies and other animals. Within the title there is the pun created by the concept of 'auto-extinction' (extinguish ourselves, what it seems like humans have been doing or right about to doing) and 'automobile-extinction' (else extinction by means of cars).

Anno: 2015 H 83 - W 65 - D 75
Tecnica: tassidermia.
Materiale: pelle di riccio (Erinaceus europaeus), poliuretano, plastica, resina, lembi di animali vari schiacciati da automobili inglobati dentro resina epossidica trasparente, legno..

Punto di non ritorno

Point of no return

Stretto indispensabile
scheletro minimo
one bit
manca un attimo

The bare essentials
minimal skeleton
one bit
one instant behind

Le zampe del puma poggiano su uno specchio in frantumi. Sono finite le superfici riflettenti su cui arrampicarsi con gli artigli per non scivolare e non ammettere la verità, da quel punto in avanti è concesso solo il cambiamento, e sono davvero molti gli ambiti umani in cui quel punto è stato raggiunto (il sistema economico, l'ipersfruttamento delle risorse naturali, culturali, economiche, le disuguaglianze alimentari, quelle di reddito, di dignità, dei diritti, etc.).

The paws of the mountain lion lean on a shattered mirror. We have run out of reflecting surfaces on which clutching trying, not to slip and not to admit the truth. From that point on, only change is allowed and there are several human aspects in which that point has been reached already (the economic system; the overgrazing of resources; food, income, dignity, rights inequalities etc.).

H 133 - W 140 - D 50

Anno: 2015
Tecnica: tassidermia.
Materiale: ossa di puma (Puma concolor), specchio, rame, brillantini swarovsky, colore acrilico.

Stomaco su tela

Stomach on canvas

Riproposte in tazza
bisbocciato tutta notte
conato su conato
manco all'alba
svanirono

Put forth in the cup once more
all night spree
retching on Retching
not even at dawn
faded away

Nel ciclo del disagio e dell'oscurità, unico accenno ad una sensazione ultra positiva come quella di avere le farfalle nello stomaco, del provare quelle sensazioni genuine e incontrollabili tipiche dell'innamoramento.

Within the cycle of discomfort, the only hint for an ultimate positive feeling is the one to have butterflies in the stomach, to deeply feel those genuine and uncontrollable emotions typical of falling in love.

H 127 - W 123 - D 8

Anno: 2014
Tecnica: tassidermia.
Materiale: ali di farfalla n. 2400, (Chrysiridia rhipheus), tratto dell'omento di tigre, ferro, cristallo.

Dio si pavoneggia (e fa bene)

God does strut about (and he is right)

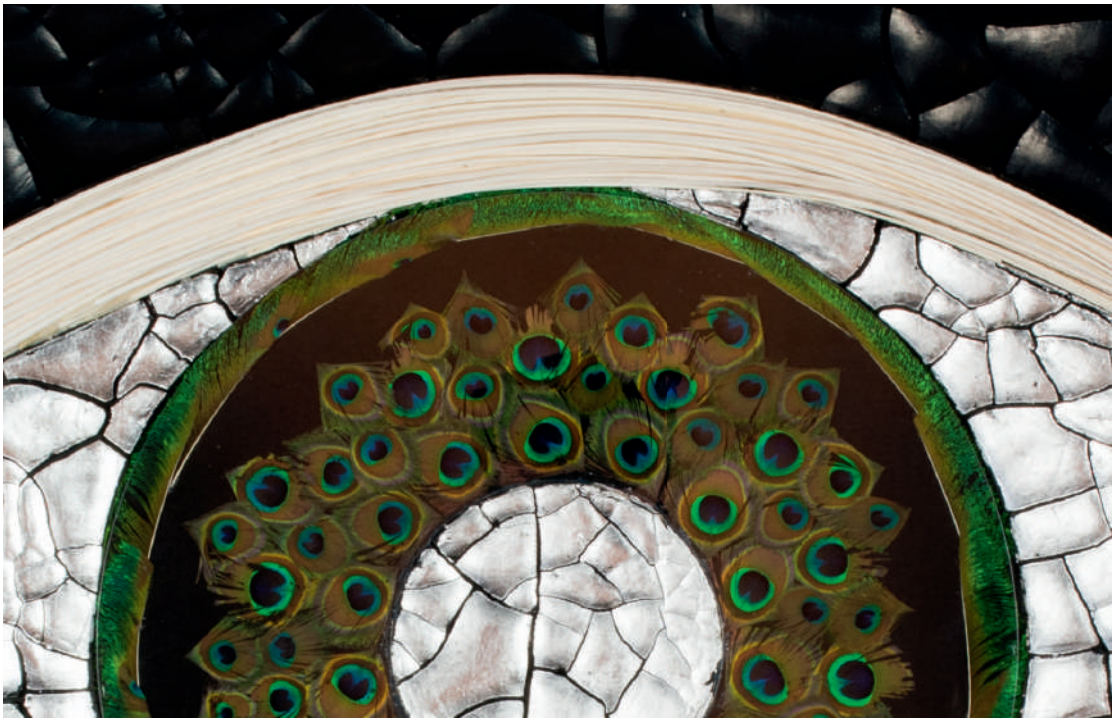
Egli
a modi e modello
abbigliato di luce
apparve in Viale

He
mannered and mannish
wearing light
showed up in the boulevard

L'occhio di Dio è composto da piume di pavone. Dio riassume qui nella propria definizione qualunque concetto -anche pagano- del bello assoluto, dell'estetica della Natura, compartecipabile dall'essere umano solo attraverso l'Arte. Dio si pavoneggia a ragione. La stessa che consente all'artista di pavoneggiarsi, soprattutto nel contesto socio-culturale contemporaneo.

The eye of God is made up by peacock's feather. Here, in his own definition, God sums up whichever concept –pagan ones too- of extreme beauty, of the aesthetic of Nature, possible to be shared with human beings only through art. God struts about with a right to do it. The same right that allows the artist to strut about, especially within the contemporary social and cultural context.

H 100 - W 150 - D 5



Anno: 2018
Tecnica: tassidermia.
Materiale: penne di pavone (Pavo cristatus), rachide di pavone, terra (cretto), legno, colore ad olio, plexiglas.

Dall’alto avi osservano

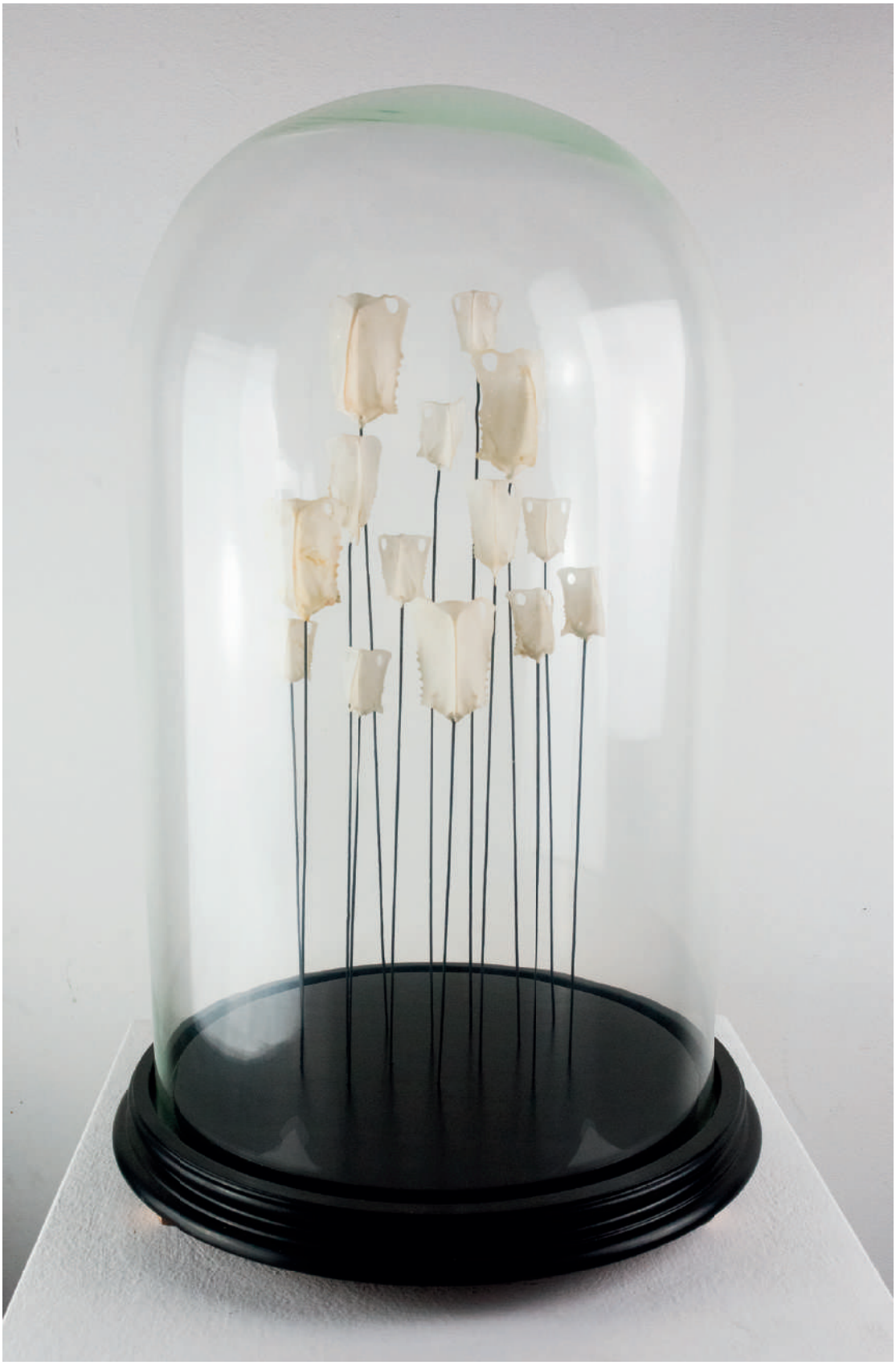
From above, ancestors observe

Tu quoque
sì tu Brute
oh my god

Tu quoque
yes, tu Brute
oh my god

Volti inquietanti (degli avi) lanciano dall’alto (dei cieli ipotetici) uno sguardo inquieto, angosciato su quello che stiamo facendo (il Noi è rappresentato dall’osservatore che si accorge di essere osservato), sul punto critico a cui abbiamo spinto la nostra civiltà.

Eerie faces (ancestors’) throw disturbed glimpses from above (as high as a hypothetical sky), worried about what we are doing (the We is represented by the observer who notices he is actually being observed), right on a critical point to which we have pushed our civilization.



Anno: 2017
Tecnica: tassidermia.
Materiale: sterni di gufo e civetta (Asio otus, Athene noctua), ferro
Accessori: campana di vetro

H 50 - W 36 - D 36

Maneggiare responsabilità

Managing responsibilities

Practice makes perfect

Practice makes perfect

Il serpente è riferimento alla ancestrale prima (mancata) responsabilità della nostra specie. Nei millenni e fino ad oggi abbiamo dimostrato di aver ancora bisogno di pratica prima di essere in grado di maneggiare le responsabilità che ci competono. Per quante mani ci provino rimane quasi impossibile gestire e controllare le incombenze, le responsabilità della vita quotidiana.

The snake is the ancestral symbol of our species' first (failed) responsibility. In the millennia until today, we show to still need practice before we can manage our responsibilities. Throughout the years until now we have shown to be in need of practical experience before being able to manage the responsibilities we are meant take on.

Anno: 2014
Tecnica: tassidermia.
Materiale: pelle di serpente (Phyton), poliuretano, gesso, ferro.

H 30 - W 151 - D 40

Dominio energetico

Energetic dominance

Biforcuto
polo più
polo meno

Forked
a plus pole
a minus pole

La prepotenza del dominio umano sulle forme di energia, capace di piegare a questo interesse flora e fauna fino alla distruzione, se necessario. Il serpente in rame –come fosse un cavo elettrico- simboleggia questo snaturamento del rapporto dell'uomo con l'ambiente che lo circonda.

The presumption of human dominance on all energy forms, able to have flora and fauna give in to this interest to the extent of their own destruction, if necessary. The copper snake –as if it was an electric wire- is a symbol of this degeneration of the relationship between humans and their surrounding environment.

H 86 - W 90 - D 95

Anno: 2013
Tecnica: tassidermia.
Materiale: pelle di serpente (Phyton), poliuretano, placche in rame, legno

Erezione di moda

A fancy erection

After dinner
tra danze di lenzuola
oltre l'intimo mutanda
forse ultimo capriccio

After dinner
within dancing sheets
beyond panties lingerie
maybe the last whim

La moda griffata (argomento principe in Italia) abbatte il diaframma/limite della biancheria intima griffata e si intimizza all'estremo (raggiunge il nucleo culturale più profondo) fino a ideare un abbigliamento adeguato per il pene in erezione (in una ridicola consequenzialità logica che parte dall'abito per il pranzo passando poi per quello da pomeriggio, per lo svago, per l'aperitivo e per la cena formale fino a un ipotetico dopocena informale tra lenzuola di lino, magari con una lei la cui vagina è agghindata con perizoma per grandi labbra).

Fashion (mainstream subject in Italy) overthrows the membrane/limit of branded lingerie and becomes extremely intimate (reaching the deepest cultural core) by designing the best underwear for an erected penis (thanks to a ridiculous logical consequence starting from the outfit for lunch, through the one for the afternoon, the one for spare time, the one for cocktail time, and the one for the formal dinner... to an hypothetical informal after dinner one, underneath the linen sheets, maybe with a she whose vagina is embellished with a loincloth for labia).

H 18 - W 30 - D 22

H 15 - W 26 - D 14

H 20 - W 30 - D 20

Anno: 2013
Tecnica: tassidermia.
Materiale: pelle di serpente (Crotalus, Trimeresurus stejnegeri, Phyton) poliuretano, base in legno

Riconoscersi a tatto

A tactile identification

Ciechi da emissioni
monitor e NatGeo
ebbri di teoria
di senso senza sensi

Blind on emissions
monitors and Nat Geo
drunk on theory
of sense without senses

Pelle dell'animale e sua descrizione in braille. L'essere umano deve rientrare in un contatto più diretto con la natura, riconoscerla a tatto, con i sensi più che con le scienze.

Animal hide and its description in Braille. The human being must reconnect with nature in a more direct way, tell her apart with the hands: by the means of senses more than with the ones of science.

H 51 - W 40 - D 2.5

H 51 - W 40 - D 2.5

H 51 - W 40 - D 15.5

Anno: 2015
Tecnica: tassidermia.
Materiale: pelle di Tegu Argentino (Tupinambis marianae), poliuretano, gomma, cornice in acciaio

Moglie e buoi comunque dai paesi tuoi

Better wed over the mixen than over the moor anyway

Duro a cedere
il refrain
forza calli
a ispessire

Hard to die
the refrain
forces calluses
to thicken

Leonessa agghindata con paramenti africani. Un refrain tautologico che si autoalimenta di luoghi comuni e banalità.

Lioness embellished with African vestments: a tautological refrain feeding itself with cliché and trivialities.

H 120 - W 200 - D 40

Anno: 2015
Tecnica: tassidermia.
Materiale: pelle di leonessa (Phantera leo), poliuretano, occhi in cristallo, stoffa africana

Alla luce dei fatti

In light of the fact

Verrà il vero a 100 watt
ma paura fa 90
restò 10 di sconcerto
a irto pelo

The 100-watt truth will come
splitting 90 for the fear
10 left behind
in bristly bewilderment

Finché non si accende l'abatjour – finché i fatti non vengono illuminati dalla luce della verità – non si vede il gatto nero spaventato che c'è sotto. Soffermandosi a valutare molti aspetti del nostro vivere quotidiano, è probabile avere la stessa reazione che il gatto comunica.

Until the table lamp is switched on - until facts are not under the light of truth - you won't see the scared black cat beneath. Pausing to value many aspects of our daily social living, it is possible to have the same reaction as the one oozed from the cat.

Anno: 2016
Tecnica: tassidermia.
Materiale: pelle di gatto (Felix catus), poliuretano, ferro, paralume rosso.

H 213 - W 60 - D 60

Varco tra le solite opportunità riflesse

Gap among usual reasoned opportunities

Sette anni fastidiosi
equocanone d'affitto
bilocale pieno centro
balcone vista oltre

Seven annoying years
fair house rent
two-room apartment in the centre
balcony beyond sightseeing

La tigre salta da uno specchio ad un altro, rappresentazione del rimbalzo perpetuo di un'idea tra sé e sé. Ma la tigre salta anche attraverso uno specchio infranto, rappresentazione del varco attraverso cui è possibile l'alternativa all'idea riflessa, la genesi di un'idea propria svincolata il più possibile dai condizionamenti.

TThe tiger jumps from one mirror to the other, representation of the perpetual bouncing of an idea within the self. But the tiger also jumps through a shattered mirror, representation of the gap through which an alternative to the reasoned idea is possible, the genesis of one's own idea, as much as possible released from conditioning.

H 170 - W 290 - D 63

Anno: 2016
Tecnica: tassidermia.
Materiale: pelle di tigre (Panthera tigris), poliuretano, legno, plexiglass

Garbugli di esistenze

Tangle of existences

Orbite di orbite attorno
ad altre orbite contorni
le une delle altre

Orbits of orbits surrounding
other orbits, boundaries
of one another

E' imponente, ingarbugliata, aggrovigliata, una matassa iper complessa che rappresenta l'esperienza di vita sociale di ognuno, illuminata ogni tanto da qualche raggio di luce che permette di compren-derne i significati profondi e più nobili. Ma sono attimi, mentre tutto gira. Sufficienti però, sapendoli cogliere.

It's majestic, muddled, entangled, a hyper-complex bundle representing the experience of everybody's social life, lit, every once in a while, by some light beams which allow to understand the deepest and most noble meanings. But they are indeed moments, while everything is spinning around. More than enough, though, if you know how to catch them.

H 200 - W 90 - D 90

Anno: 2014
Tecnica: tassidermia.
Materiale: scheletro completo di serpente (Phyton), ferro, lampadina.

Magnitudo 9.6

Magnitudo 9.6

Sepolcro finto antisismico
risorto dal tumulo cumulo
grazie al cielo sul luogo
putti con droni pale picconi

Fake quake-proof headstone
resurrected by the build-up grave
thanks to the sky above the ground
cupids and drones shovels pickaxes

Il Cristo è in pezzi, d'ossa rotte, sgretolate. Macerie cui la diabolica scossa lo ha ridotto, mettendo a nudo le fragilità umane e immobiliari. Dalle macerie si può ricostruire. Da macerie di ossa si può ricostruire un simbolo forte come il Cristo con tutto quello che rappresenta. Ridotto, ma non cancellato. Ri-dotto, ma ri-costruito.

The Christ is blown to smithereens, of broken bones, crumbled even. Rubbles left by the diabolic tremor, revealing human and buildings' vulnerability. From the rubble one can rebuild. From bone splinters one can carry out a symbol as strong as that of Christ with all its meanings. Diminished but not deleted. Re-erudite, but re-erected.

H 190 - W 110 - D 20

Anno: 2016
Tecnica: tassidermia.
Materiale: ossa varie, omento di leone, legno, ferro

NuEva varietà

New-Eve variety

Tentato di cambiare
l'alfa gorilla uno
non evoluto per un pomo

Tried to change
the alpha gorilla one
not evolved for a pome

Coglie una banana dall'albero che le sta accanto (la banana sostituisce la biblica mela di Eva). La donna esce dalla concezione retrograda di ispiratrice del male, ella stessa serpente e dispensatrice di conoscenza, offre una banana all'uomo (personaggio che rimane sott'inteso, non presente) rimasto nella concezione della donna fermo allo stadio evolutivo di scimmia. Aggiornamento contemporaneo di un mito teologico sessista. La nuova varietà nel titolo è una voluta ambiguità: da una parte potrebbe intendersi una nuova varietà (specie) di frutta e di albero, dall'altra una nuova varietà (culturale) di esseri maschili.

She picks a banana from the tree next to her (the banana is a substitute of Eve's biblical apple). The woman overcomes the fogey conception of herself as the one inspiring evil, she herself snake and spreading knowledge, and offers a banana to the man (subtle character who is not present) stuck within the woman's idea of him being still at the monkey evolutionary stage: contemporary update of a sexist theological myth. The 'new variety' of the title as an ambiguity found on purpose: on one hand it could suggest a new variety (kind) of fruit, on the other a new variety (cultural) of male beings.

H 220 - W 180 - D 100

Anno: 2015
Tecnica: tassidermia.
Materiale: pelle e ossa di serpente (Phyton), resina, poliuretano, legno, plastica e luci led.

Bagaglio sospetto nella stiva

Suspicious luggage in the cargo

Invicta non innocuo
gommapane al TNT
i pastelli acuminati
quarantasette acappa
tra compiti per casa

Invicta non innocuo
TNT putty rubber
the sharp crayons
forty-seven AKs
among homeworks

Il corvo è ovviamente assimilato ad un aereo di linea, di rimando ai fatti dell'11 settembre che hanno modificato le regole e le libertà del nostro spostarci fuori dai confini nazionali o continentali a bordo di velivoli. Più in generale il riferimento è alle paure collegate al terrorismo che quotidianamente ci portiamo aggrappate alle spalle. L'imprevedibilità del momento, del luogo in cui avverrà il prossimo attentato. Come tutto questo sta modificando i nostri stili di vita.

The crow is obviously related to an airplane, reminding about what happened on September the 11th, which has changed our rules and freedom concerning the flying in and out national and international borders. More in general, it is all referred to fears, linked to terrorism, we bear on our shoulders every day; the instability of the moment, of the place in which the next terrorist attack is going to happen; how this all is changing our life styles.

Anno: 2016
Tecnica: tassidermia.
Materiale: pelle di corvo (Corvus), paglia, ferro
Accessori: valigia da viaggio vintage, telecomando, nido

H - L - P undefined

Eugenetica del fattore

Eugenics of the farmer

Polloni poppano clorofilla
vegetali marini vertebrati
cresciuti in campo aperto

Huge hens suck chlorophyll
vegetal marine vertebrate
grown up in wild fields

La pianta scheletrica (con ossa di animali), morta, essiccata, è il risultato innaturale (perché, ovviamente, quando muore una pianta non rimane uno scheletro) dell'applicazione delle tecnologie di modificazione genetica in agricoltura.

The skeletal plant (made with animal bones), dead, withered, is the unnatural result (because, obviously, when a plant dies there are no bones left) of the application of new technologies regarding genetic modification used in agriculture.

Anno: 2016
Tecnica: tassidermia.
Materiale: ossa miste, terracotta, ferro
Accessori: teca in ferro e plexiglass

H 72 - W 80 - D 80

Rampante su pelle altrui

Unbridled on somebody else's skin

Costi quel che.
qual-che vittima
l'arraffare scafato
battente drappo panamense

It might cost something
some-one
sly snatching
flapping Panamian drape

Cavallo rampante impreziosito da rivestimento composto di pelle di altri cavalli. Il rimando è all'arrivismo sociale che mette il successo (professionale e economico) al centro dell'esistenza, anche a costo di fare la pelle al prossimo. Simbologia dell'egoismo ottuso.

Unbridled horse embellished with upholstery made of other horses' hide. The cross reference is with the social drive, which puts the success (personal, economic) at the centre of existence, on the expense of skinning alive somebody else: symbolism of dull egoism.

H 220 - W 210 - D 125

Anno: 2015
Tecnica: tassidermia.
Materiale: pelle di cavallo (Equus caballus), poliuretano, cuoio, legno, ferro, spago

Gusti estinti

Extinct taste

Bastoncini di tigre
del capitano d'industria
ISO standard ZOO

Tiger's fingers
of the industry's captain
ISO standard ZOO

Critica al sistema alimentare industriale tipico della modernità che ha standardizzato il cibo e il modo in cui ce ne approvvigioniamo. Gli organi di tigre esposti in bacheca rimandano ad un passato in cui il nostro rapporto con il cibo era completamente diverso.

A critique to the industrial foodstuffs system typical of the contemporary age, which has standardised both food and the way we provide ourselves with it. The tiger's organs displayed on the board send us back to a past time in which our relationship with food was totally different.

H 130 - W 190 - D 40

Anno: 2014
Tecnica: tassidermia.
Materiale: organi di tigre (Panthera Tigris) e leone (Phantera leo), ferro, vetro, legno

Black Odisseo

Black Odysseus

Via da Circe maga di miserie
verso Itaca di plastica
Polifemo occhio solo a sé

Away from Circe, misery sorceress
towards plastic Ithaca
Polyphemus lonely eye aside

Un profugo appena sbarcato sulle coste Italiane, pelo e pelle nera, incarna la necessità di prendere consapevolezza che esistono anche altri concetti di classicismo (nella declinazione europea e occidentale -latu sensu- il fauno è simbolo per antonomasia del Classico) che appartengono a culture diverse, a idee diverse. Il titolo rafforza il messaggio lasciando supporre che Odisseo (Ulisse) potesse essere nero, rafforzando anche il paragone del viaggio dell'eroe mitologico con quello del migrante. Nell'immaginario occidentale è il demonio che ha zampe caprine e corna, questo personaggio rappresenta perciò anche il "lato oscuro", il male e i mali delle avanzate società contemporanee.

A refugee, just come ashore on the Italian coast, black hair and black skin, embodies the need to be aware that there are other concepts of classicism (within the European and Western declension –latu sensu- the faun is the quintessential symbol of Classic) belonging to different cultures, ideas. The title strengthens the message, leaving the hint that Odysseus (Ulysses) might have been black, also reinforcing the comparison between the journey of the mythological hero and the one of the refugee. For the western culture the devil has got goat paws and horns, therefore this character represents the 'dark side', the evil and the evil sides of advanced contemporary societies.

Anno: 2017
Tecnica: tassidermia.
Materiale: pelle e corna di caprone (Capra hircus), resina,
Accessori: salvagente, sabbia

H 156 - W 80 - D 40

Infedele artisticamente decapitato

Infidel artistically beheaded

XXXXX XXXXX
XXXXX XXXXX
XXXXX XXXXX
XXXXX XXX

XXXXX XXXXX
XXXXX XXXXX
XXXXX XXXXX
XXXXX XXX

La testa è fissata sul classico supporto da muro, una camicia colorata con lo stesso arancione delle tute dei prigionieri dell'Isis che ormai ci siamo abituati a vedere. Dipendenti infedeli di imprese in crisi. Il tagliatore di teste un professionista dei licenziamenti, uno di quelli che le aziende chiamano quando tira brutta aria ed è necessario disfarsi degli esuberi. Nel dover tagliare i costi si tagliano teste: trofeo macabro, esibizione, esposizione pubblica (manifesta inferiorità della creatura esposta). Fine della dignità.

The head is hung on the classical wall, coloured with the same shade of orange as the one of the overalls worn by Isis prisoners, whom we are now used to seeing. Betraying employees of companies in difficulty. The head cutter, a professional sacker who works for companies when they need to reduce staff. The macabre trophy, the showing off, the public display (exhibition of the displayed creature's inferiority), the hunting down: a very strong comparison between the deer hunter and the Islamic throat-slitter.

H 70 - W 37 - D 40

Anno: 2015
Tecnica: tassidermia.
Materiale: pelle di serpente (Phyton), resina, legno, ferro, stoffa, occhi di cristallo, colore acrilico

OGM da guardia

Guard OGM

Al videocitofono sicuro
diffidenti differenti
chiuso dentro l'uno
l'altro fuori

At the safe buzzer
diffident, different
one locked in
the other out

Fa il verso al più noto ATTENTI AL CANE ed esprime il tentativo di proteggersi dall'altro, dal diverso con un surplus di futile sicurezza. Dopo antifurti, telecamere, cani da guardia e cartelli minacciosi ad avvisare che il padrone di casa è armato, arriva l'ibrido velenoso a tenere gli estranei lontani e fuori dalle nostre proprietà private (e a rinchiudere noi all'interno, per converso).

It mocks the better-known BEWARE OF THE DOG, expressing the attempt to defend oneself from the other, from the different one, with an excess of futile confidence. After alarm systems, security cams, guard dogs and intimidating signs to warn the owner owns a weapon, here it comes the poisonous hybrid to keep strangers away and out from our private properties (and to lock ourselves in, on the other side).

Anno: 2014

H 30 - W 22 - D 30

Tecnica: tassidermia.

Materiale: pelli di serpente (Vipera ammodytes, Vipera Aspis), poliuretano, ferro, occhi in cristallo, legno

Trionfi riflessi
Venezia è un pesce

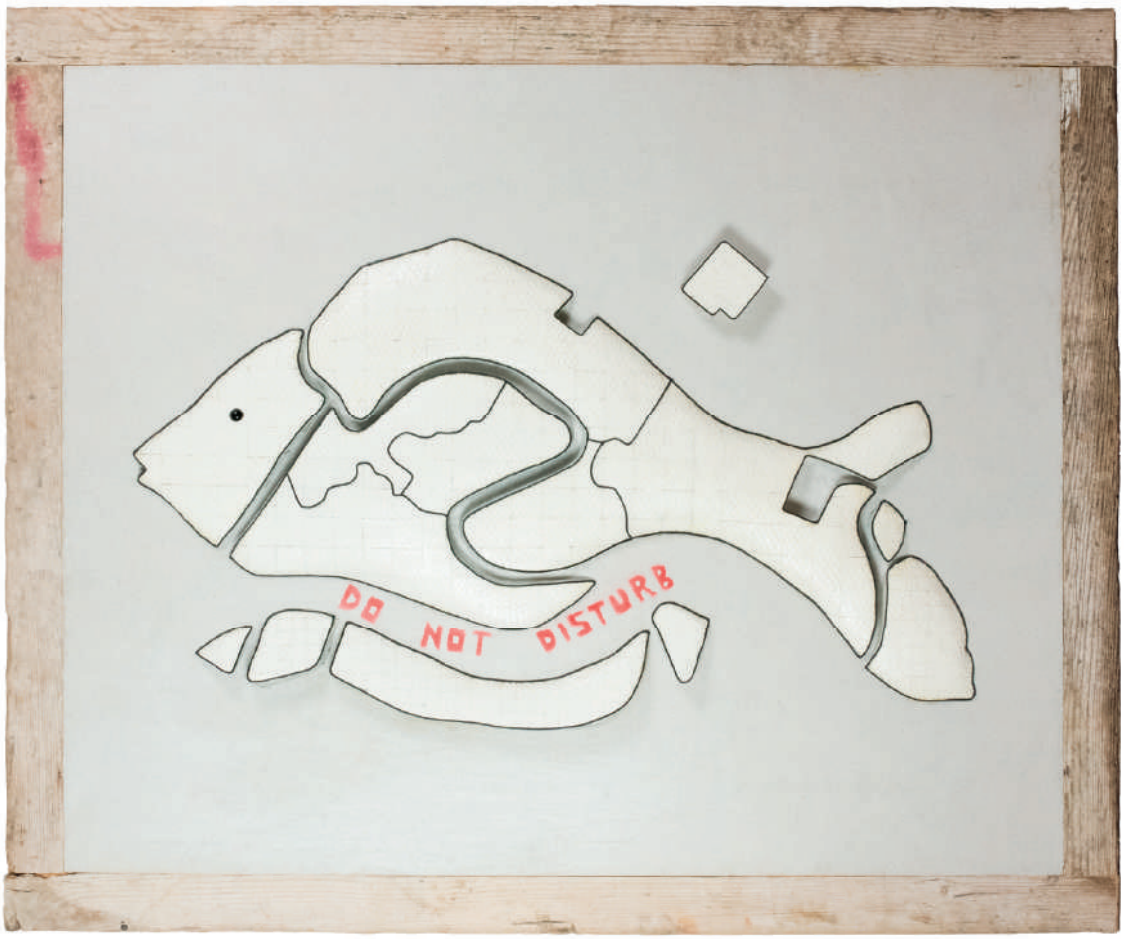
Mirrored triumphs
Venice is a fish

Serenissima al giaciglio
tanto cheta et gloriosa
al letargo epoche ancora
[do not disturb]

Serene Republic on its bedding
so cheta et gloriosa
longer hibernation age
[do not distrub]

Gli italiani e il vizio di richiamarsi a un grande passato per legittimare l'immobilità del presente, invece di usarlo come gradino per fare un passo più in alto, più avanti. La Storia come peso che frena lo scatto, che rallenta il mettersi a pari con la modernità in cui viviamo di gloria riflessa. Venezia ne è simbolo perfetto, nel suo essere come una bellissima neonata addormentata nella culla che nessuno vuole svegliare. Il do not disturb, tipico delle stanze degli hotel, rimanda all'uso ormai quasi esclusivamente turistico del patrimonio culturale.

Italians and their tendency to recall a great past in order to legitimate the present immobility, instead of using it as a step to move to a higher ground, or simply forward. History as a weight which brakes the twitch, slowing down the process to level us off with present times where we keep on living by some glory's glare. Venice is its perfect symbol, being as a beautiful infant, asleep in her cradle, whom nobody wants to wake up. The 'do not disturb' sign, typical of hotel's rooms, suggests the use of cultural heritage almost exclusively for tourists' appeal.



H 127 - W 153 - D 3

Anno: 2018
Tecnica: tassidermia.
Materiale: pelle di pesce (Tilapia Smith), poliuretano, legno, cuoio, colore acrilico

Percezione

Perception

Di dentro fuori
e inversione
cerca. Trova.
Assaggia. Ama.

Inside out
inversion
search and find
taste and loves

Due occhi: la razionalità. Un cuore: la passione. Uno stomaco: l'istinto. L'apparato percettivo dell'essere vivente esposto in tre pezzi. Scomposto, per mutuare un termine da Stella Michelin che indica l'intento di disassemblare un piatto per farne assaporare i gusti incontaminati degli ingredienti. Ricomporre l'infinità di ricette che si possono ottenere ribilanciando la quantità e le intensità di questi tre ingredienti base è un percorso personalissimo, che identifica inequivocabilmente l'unicità di ognuno di noi.

Two eyes: rationality. A heart: passion. A stomach: instinct. The perceptive apparatus of the living being exposed in three pieces. Dissection, to quote an expression from Stella Michelin that indicates the act of taking a dish apart in order to taste the ore flavors of its ingredients. Recompose the infinite number of recipes that can be obtained by rebalancing the quantities and the intensity of these three basic ingredients is a very personal path, which unequivocally identifies the uniqueness of each one of us.

H 27.5 - W 55 - D 4

H 64.5 - W 54.5 - D 4

H 55 - W 55 - D 4

Anno: 2018
Tecnica: tassidermia.
Materiale: occhi di gatto (Felix catus), cuore di tartaruga (Aldabrachelys gigante), tratto dell'omento di leone (Panthera leo), colore acrilico, legno, carta

Egidio M. Eleutri

Storico dell'Arte

Egidio Maria Eleuteri, nato a Roma, storico dell'arte, professore consulente all'Università di Friburgo e professore associato all'Università di Oradea, ha tenuto seminari e conferenze presso varie Università ed Associazioni artistiche e culturali. Segretario generale della Fondazione di Belle Arti di Roma, dal 1985 è direttore dell'Archivio dei Pittori della Campagna Romana, dal 1990 dell'Ottocento Napoletano e Meridionale, è stato Vicepresidente della Lega dei Beni Culturali. E' consulente della Camera di Commercio e del Tribunale di Roma, ha svolto le funzioni di C.T.U per l'Arma dei Carabinieri, la Polizia di Stato, e del Corpo della Guardia di Finanza e per alcuni Tribunali. È stato membro della Commissione Toponomastica della Città di Roma fino al 2015 e Premio della Cultura, anno 2005, della Presidenza del Consiglio dei Ministri. Ha curato oltre 40 esposizioni pubbliche, numerosissime quelle private in Italia ed all'estero. E' autore di oltre 230 pubblicazioni dedicate soprattutto agli artisti dell'Ottocento Italiano. Con lui hannno scritto tra gli altri: Ferdinando Anselmetti, Vito Apuleo, Corrado Augias, Luca Beatrice, Fortunato Bellonzi, Achille Bonito Oliva, Bruno Bottai, Maurizio Calvesi, Giovanni Carandente, Pasquale Chessa, G. Ciardi, Costanzo Costantini, Stefania Craxi, Enrico Crispolti, Raffele De Grada, Federico Fellini, Fausto Gianfranceschi, Renato Guttuso, Domenico Guzzi, Renato Mammuccari, Bertrand Maret, Lea Mattarella, Silvano Moffa, Giuseppe Mughini, Maria Antonietta Picone, Paolo Portoghesi, Daniele Radini Tedeschi, Claudio Rendina, Pier Restany, Pier Luigi Franz, Sergio Rossi, Vittorio Sgarbi, Massimiliano Sardina, Giovanni Spadolini, Carmelo Strano, Claudio Strinati, Marco Travaglio, Antonello Trombadori, Duccio Trombadori, Maurizio Valenzi, Stefano Valeri, Emilio Villa.

La presenza del ricordo

La tassidermia viene, generalmente, considerata un lavoro di stampo artigianale, o comunque legato ad un particolare tipo di manualità di impronta naturalistica. L'imbalsamazione è uno dei più antichi riti dell'Umanità, ma non desidero entrare nella storia per parlarne in modo favorevole, basti pensare al museo di Vienna che nell'ottocento pose in essere una precisa documentazione del mondo animale a favore dei posteri, Ma rilevo di come in alcune sue espressioni si possa considerare una arte, anche per merito delle opere di rarissimi artisti, perché tali, per me, sono sono da considerarsi per i loro lavori. Tra i lavori di questi artisti primeggiano quelli eseguiti da Alberto Michelon. Queste opere permettono alle loro manifestazioni culturali di andare oltre il concetto di mestiere meramente artigianale; e quindi di tramutarsi, degnamente, in una creatività legata indissolubilmente al mondo dell'arte. Generalmente si pensa che la conservazione di un animale, caro, sia solo la motivazione della presenza del ricordo legato all'affetto, unicamente disinteressato, che l'animale ci offre. Desidero ricordare che un animale domestico ci dona la compagnia degli anni che vivono durante la loro vita; ma noi, per loro, siamo, fino alla loro scomparsa, tutta la loro vita. Alberto Michelon nei suoi lavori che riescono ad essere vere opere d'arte, genera dei racconti che vanno oltre la modellazione del ricordo, riuscendo a generare con notevole difficoltà, una vivificazione che supera il concetto stesso di ricostruzione semplice. Una ricostruzione ammantata da una creatività che permette di rivedere, parlare, piangere, gioire con un ricordo palpabile, tridimensionale e meraviglioso che concede, con questa presenza, al committente di vivere la plasticità dell'essere con il quale ha vissuto una profonda e sincera storia di affetto. Le sue sono opere che portano ad una attenta riflessione di quanto sia importante di avere un affetto continuo, disinteressato, verso colui che generalmente viene chiamato padrone, ma che nella realtà (ovviamente per chi ama e rispetta gli animali) si considera papà o mamma o fratello o sorella. Tanto è vero che i sinceri animalisti, compreso il sottoscritto, quando parlano del proprio congiunto domestico dicono mio figlia o mio figlio o l'ultimo dei figli e parlano chiaramente con loro, perché con i cani od altri animali bisogna parlare (di solito capiscono oltre trecento parole (una qualsiasi persona che conosca trecento- quattrocento parole di un idioma straniero può comunemente farsi capire e dialogare). Ma Michelon, vero artista e non artigiano, fa di più; con i resti, le pelli, le ossa, crea con un sarcasmo alla Duchamp il racconto artistico tramutando, ricostruendo, ambientando, immettendo nelle sue opere un concetto di costruzione intellettuale, che va oltre il ricordo vero e proprio per divenire una sorta di testimonianza attuale della nostra società. Un racconto immerso, spesse volte, in una profonda e sottile ironia. Alcuni lavori di Alberto Michelon costruiti assemblando i resti, descrivono alcune delle contraddizioni e fatti del quotidiano che attraversano il nostro mondo, senza scendere nell'ovvio ma facendo percepire all'osservatore il senso dell'attualità, riuscendo ad immettere nei suoi lavori il senso della storia.

Egidio M. Eleuteri

Andrea Colasio

Assessore alla cultura

Laureato in Scienze Politiche a Padova nel 1981 dal 1977 al 1984 è stato Vicepresidente del Quartiere Brenta-Venezia ed ha ricoperto l'incarico di Assessore alla Cultura, allo Sport ed agli Interventi Sociali presso la Provincia di Padova dal 1995 al 1998. Dal 2002 al 2006 è stato responsabile Nazionale del Dipartimento Cultura della Margherita. Nel 2006 ricopre l'incarico di Segretario della Commissione Cultura della Camera dei Deputati. Nel 2009 viene nominato Assessore ai Musei, Politiche Culturali, Spettacolo e Castello Carraresi del comune di Padova nella terza giunta guidata da Flavio Zanonato, incarico che ricopre fino al 2014. Durante il mandato si prodiga per la riqualificazione del complesso monumentale del Castello dei Carraresi. Il 7 luglio viene scelto nuovamente, dopo l'esperienza nella giunta Zanonato, per ricoprire l'incarico di Assessore comunale alla Cultura, Musei, Edilizia Monumentale e Turismo nella giunta guidata dal nuovo sindaco Giordani. Come primo atto del suo assessorato ha promosso la candidatura della città a patrimonio UNESCO nel 2019.

Testo critico

Li chiamano, sbrigativamente, animali impagliati. In questa definizione sommaria affonda la bellezza straniante, a volte disturbante, di ciò che non è più vivo ma cerca di fissare (nelle pose, nelle espressioni, soprattutto nell'essenza stessa dell'arte che lo rende possibile, cioè la conservazione) qualcosa che della vita renda, per sempre, l'illusione. Nata nel sedicesimo secolo, con una tecnica ancora incerta, la tassidermia fa entrare nei musei di storia naturale esemplari di animali spesso esotici, in un'epoca di grandi esplorazioni geografiche. E con l'evolvere di chimica e cultura arriva in quell'ottocento romantico e spesso bizzarro a mescolare zampe e corna a oggetti d'uso o di arredamento. Da queste premesse, così come dai suoi studi in biologia e dalla sua lunga pratica in giro per l'Europa, Alberto Michelon è partito per creare un mondo personale di spiccato iperrealismo: popolato di animali fantastici in bilico tra riflessione e ironia, è al centro di questa mostra singolare, che testimonia una creatività servita da un'indiscutibile professionalità, riportando l'attenzione su una disciplina di cui spesso non si conoscono le attuali caratteristiche e potenzialità.

Andrea Colasio

progetto / project
Alberto Michelon

in collaborazione con / in collaboration with
Luca Norbiato

mostra ospitata da / exhibition hosted by
Spazio Eleuteri, Calle delle Ostreghe 2433, San Marco, Venezia

fotografie / photos
Luca Norbiato

grafica e impaginazione / graphic
obliquodesign.com di Michele Salmaso

testi di / texts by
Gabriele di Fronzo, Lorenzo Pezzato, Egidio M. Eleutri, Andrea Colasio

traduzioni / translations
Paul Van Gastel

social media manager
Marco Sorgato

edizione / edition
2018